

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE MEDELLIN**  
**INSTITUCION EDUCATIVA NAESTRO FERNANDO BOTERO**

**PLAN DE ESTUDIOS**  
**COMPONENTE HUMANO**  
**EDUCACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL**

**CICLO 5**  
**GRADOS 10 Y 11**  
**2012**



**AREA: EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL**

**DOCENTES PARTICIPANTES**

<b>NOMBRE</b>	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>ÁREA</b>	<b>CORREO</b>
<b>Gladys Cecilia Aguirre Ramírez</b>	Maestro Fernando Botero	Educación artística y cultural	<a href="mailto:gladyscarz1@hotmail.com">gladyscarz1@hotmail.com</a>
<b>Liliana María Diez Arango</b>	Maestro Fernando Botero	Educación artística y cultural	<a href="mailto:liliana10a@yahoo.com.mx">liliana10a@yahoo.com.mx</a>
<b>Claudia Patricia Serna Giraldo</b>	Maestro Fernando Botero	Educación artística y cultural	<a href="mailto:claus1531@yahoo.es">claus1531@yahoo.es</a>
<b>Juan Diego Soto Bedoya</b>	Maestro Fernando Botero	Educación artística y cultural	<a href="mailto:sotux@hotmail.com">sotux@hotmail.com</a>
<b>Gloria Bibiana Vargas Villa</b>	Maestro Fernando Botero	Educación artística y cultural	<a href="mailto:mafalda7207@hotmail.com">mafalda7207@hotmail.com</a>

## SELECCIÓN DE ESTANDARES

### CICLO 5, 10-11

ENUNCIADO	1. SENSIBILIDAD	2. APRECIACIÓN ESTÉTICA	3. COMUNICACIÓN
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
<b>ME REGULO</b>	emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi Emoción en una obra.		
<b>DECIDO</b>	emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.		
<b>INTEGRO</b>	a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y		

	la calidad de mis producciones Artísticas.		
<b>CONOZCO Y COMPRENDO</b>		la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos Históricos.	
<b>IDENTIFICO, COMPRENDO Y EXPLICO</b>		diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.	
<b>VALORO Y ARGUMENTO</b>		la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, Local, regional y universal.	
<b>REALIZO</b>			creaciones y presentaciones artísticas de repertorios

			<p>variados, en ámbitos institucionales, culturales, .y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior</p>
<b>CONOZCO</b>			<p>las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis Producciones artísticas.</p>
<b>CONCIBO Y PRODUZCO</b>			<p>una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades Y destrezas propias de la práctica artística.</p>

**CLASIFICACION DE ESTANDARES: TAXONOMIA DE BLOOM**

<b>CONCEPTUALES SABER</b>	<b>PROCEDIMENTALES HACER</b>	<b>ACTITUDINALES SER</b>
Conozco la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos. P1,2 (10 Y 11)	Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas. P1,2 (10 Y 11)	Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra. P1,2,3 y 4 (10 y 11)
Comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos. P1,2 (10 Y 11)	Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las artes escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. P1,2 (10 y 11)	Decido emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra. P1,2,3 y 4 (10 y 11)
Identifico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las artes escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. P1,2 (10 Y 11)	Argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal. P3, 4 (10)	Valoro la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal. P3, 4 (10)
Comprendo diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las artes escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. P3,4 (10)	Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior. P 3,4 (10 y 11)	Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. P3 (10 y 11)
Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de representación pública para dar a conocer mis producciones artísticas. P3,4 (10 y 11)	Produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística. P4 (11)	Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas. P4 (10 y 11)
Concibo una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística. P 4 (11)		Valoro la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal. P4 (11)

<p>Argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal. P 4 (11)</p>		
---	--	--

## ESTANDARES POR GRADOS Y PERÍODOS

PERIODO	DECIMO	ONCE
<p><b>PERIODO 1</b></p>	<p>Conozco la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos. Comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.</p> <p>Identifico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las artes escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p> <p>Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.</p> <p>Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las artes escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p>	<p>Conozco la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos. Comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.</p> <p>Identifico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las artes escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p> <p>Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.</p> <p>Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las artes escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p> <p>Me regulo emocionalmente frente a</p>

	<p>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.</p> <p>Decido emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.</p>	<p>distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.</p> <p>Decido emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.</p>
<p><b>PERIODO 2</b></p>	<p>Conozco la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos. Comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.</p> <p>Identifico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las artes escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p> <p>Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.</p> <p>Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las artes escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p> <p>Me regulo emocionalmente frente a</p>	<p>Conozco la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos. Comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.</p> <p>Identifico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las artes escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p> <p>Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.</p> <p>Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las artes escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p> <p>Me regulo emocionalmente frente a</p>



	<p>distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.</p> <p>Decido emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.</p>	<p>distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra. Decido emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.</p>
<p><b>PERIODO 3</b></p>	<p>Comprendo diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las artes escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. Argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.</p> <p>Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior.</p> <p>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.</p> <p>Decido emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.</p>	<p>Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior.</p> <p>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.</p> <p>Decido emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.</p> <p>Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.</p>

	<p>Valoro la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.</p> <p>Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.</p>	
<p><b>PERIODO 4</b></p>	<p>Comprendo diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las artes escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p> <p>Argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.</p> <p>Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior.</p> <p>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.</p> <p>Decido emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.</p> <p>Valoro la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.</p>	<p>Concibo una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.</p> <p>Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior.</p> <p>Produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.</p> <p>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.</p> <p>Decido emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.</p> <p>Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar</p>

	<p>Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones Artísticas.</p>	<p>la intención expresiva y la calidad de mis producciones Artísticas.                  Valoro la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.</p>
--	--	--

## PLAN DE ESTUDIOS

<b>CICLOS</b>	<b>CICLO 5 GRADOS 10° Y 11°</b>	
<b>META POR CICLO</b>	<p>Al terminar el ciclo 5 los y las estudiantes de los grados 10° y 11°, de la Institución Educativa Maestro Fernando Botero, estarán en capacidad de desarrollar y controlar los diferentes aspectos técnicos dirigidos a la expresión para manifestar sensaciones, emociones, impresiones y dar respuestas a sus propios interrogantes vitales. Además tendrán una visión del desarrollo de la historia del arte, Realizar valoraciones de las manifestaciones artísticas tanto en el aspecto formal como conceptual.</p>	
<b>OBJETIVO ESPECIFICO POR GRADO</b>	<b>DECIMO</b>	<b>UNDECIMO</b>
	<p>Conocer y aplicar los elementos del dibujo técnico a sus propias evocaciones, además de algunas técnicas expresivas y valorar los diferentes medios expresivos (plástica, música y expresión corporal) en el aspecto formal y conceptual</p>	<p>Comprender las diferentes etapas de la historia del arte, dominar algunas técnicas expresivas (plástica, música y expresión corporal) teniendo en cuenta su aspecto formal y conceptual</p>

<b>COMPETENCIAS DEL COMPONENTE (DEFINICIONES)</b>	<b>AUTONOMÍA</b> Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.	<b>AXIOLOGÍA</b> Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.	<b>RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL</b> Expresa la capacidad que tiene de comunicarse consigo mismo, y con los otros responsablemente en un entorno social.	<b>RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA</b> Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia.	<b>PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO</b> Analiza de forma crítica reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	<b>CREATIVIDAD</b> Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b> Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno.
---	---	---	---	--	--	---	---

<b>NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA A</b>	<p>N1. Identifica situaciones especiales mediante la observación de las actividades artísticas para la toma de decisiones.</p>	<p>N1. Reconoce los elementos esenciales del ser mediante la auto reflexión para lograr una sana interrelación con sus pares y con las normas sociales.</p>	<p>N1. Reconoce la importancia que tiene el relacionarse con otros, mediante la reflexión crítica y asertiva, para mejorar las relaciones con sus compañeros.</p>	<p>N1. Identifica en cada uno de sus compañeros las diferencias individuales por medio de la observación crítica y sincera, para mejorar las relaciones interpersonales.</p>	<p>N1. Menciona circunstancias desfavorables del clima escolar mediante claras observaciones, para plantear proposiciones positivas.</p>	<p>N1. Define con claridad el sentido de responsabilidad con el ambiente y con el congénere, mediante un estudio consciente para plantear proposiciones viables.</p>	<p>N1. Reconoce la importancia de interactuar con los demás, por medio del estudio de las normas, para posibilitar momentos de trabajo escolar positivos</p>
	<p>N2. Estima los efectos surgidos en el salón de clase mediante la observación de situaciones en las relaciones de clase para buscar su mejoría.</p>	<p>N2. Argumenta, de manera comprensiva, ideas nuevas mediante el contraste de sus valores éticos con las normas establecidas para cualificar los procesos institucionales</p>	<p>N2. Demuestra buenas relaciones mediante actos positivos y respetuosos, para desarrollar un clima más humano con sus congéneres.</p>	<p>N2. Discute de manera sana sus puntos de vista mediante el respeto por las diferencias argumentativas de los demás para favorecer el buen clima institucional.</p>	<p>N2. Deduce los factores que afectan la sana convivencia grupal por medio de conversatorios para aportar propuestas proactivas.</p>	<p>N2. Estima mecanismos viables por medio de discusiones con altura, respeto y análisis para favorecer la transformación del ambiente.</p>	<p>N2. Demuestra tener un desarrollo alto en competencias ciudadanas, mediante la participación activa en la vida escolar para la sana convivencia.</p>

	<p>N3. Demuestra decisiones autónomas en la solución de conflictos para favorecer el desarrollo del proceso personal y grupal.</p>	<p>N3. Emplea sus aprendizajes éticos de manera positiva al participar en la construcción de valores para mejorar la relación con sus pares.</p>	<p>N3. Modifica sus actitudes poco proactivas mediante la auto reflexión para cualificar las relaciones con los demás.</p>	<p>N3. Demuestra con sus actitudes, de manera consciente y positiva, el respeto por el otro como un ser diferente para una sana convivencia.</p>	<p>N3. Emplea diferentes medios comunicativos facilitados por las TICs para promocionar una sana convivencia escolar.</p>	<p>N3. Demuestra capacidad de aceptación por el cambio, con su actitud sencilla, sincera y activa para favorecer al mejoramiento del entorno estudiantil</p>	<p>N3. Encuentra diferentes mecanismos prácticos mediante la proposición consciente de alternativas para interactuar de forma positiva con los demás.</p>
	<p>N4. Determina las consecuencias de sus actos analizando sus relaciones interpersonales durante las actividades propuestas para tomar decisiones asertivas.</p>	<p>N4. Analiza diversas situaciones por medio de la observación interpretativa del contexto de clase para actuar de manera proactiva en consecuencia.</p>	<p>N4. Describe con claridad los elementos básicos de una sana comunicación mediante concertaciones democráticas para llevarle a la interrelación proactiva con el congénere.</p>	<p>N4. Analiza con claridad diversas estrategias surgidas del diálogo interactivo para permitir el mejoramiento del respeto por el otro.</p>	<p>N4. Determina los factores que afectan la sana convivencia y el ambiente escolar mediante investigaciones colectivas para mejorar el clima pedagógico escolar.</p>	<p>N4. Analiza con sentido proactivo las propuestas de cambio surgidas del debate respetuoso para mejorar la vida institucional.</p>	<p>N4. Reflexiona en espacios de análisis especificando los cambios positivos para mantener un comportamiento ciudadano adecuado.</p>

	<p>N5. Elige acciones apropiadas considerando las interrelaciones de las prácticas estéticas para facilitar el bienestar grupal.</p>	<p>N5. Fundamenta sus acciones de clase considerando las normas establecidas y los acuerdos realizados por sus pares para mejorar su entorno.</p>	<p>N5. Diseña estrategias novedosas mediante la observación analítica dentro y fuera del aula de clase para que favorezcan la comunicación con los congéneres</p>	<p>N5. Concibe estrategias diversas por medio de diálogos democráticos que mejoren la convivencia en el grupo para garantizar la diferencia individual.</p>	<p>N5. Concibe proyectos mediante lluvias de ideas para potenciar un ambiente sano y una convivencia responsable.</p>	<p>N5. Genera alternativas de solución de manera participativa y concertada para solucionar situaciones problemáticas de su entorno.</p>	<p>N5. Concibe diferentes estrategias mediante el diálogo asertivo colectivo para promocionar el buen comportamiento ciudadano.</p>
	<p>N6. Compara su comportamiento con acciones anteriores y con sus pares, eligiendo las más favorables para el proceso formativo.</p>	<p>N6. Modifica actitudes mediante unas buenas y mejores interrelaciones con sus pares para un adecuado desarrollo de las clases.</p>	<p>N6. Evalúa la efectividad de los procesos comunicativos de manera periódica para mejorar las relaciones grupales</p>	<p>N6. Acuerda manuales colectivos de manera democrática y participativa para permitir el buen ambiente de convivencia en las zonas de trabajo escolar.</p>	<p>N6. Prueba la efectividad de varias estrategias mediante un proceso de observación crítica para propiciar un sano ambiente escolar.</p>	<p>N6. Evalúa la evolución de las relaciones propias y de sus congéneres de manera asertiva, participativa y proactiva para mejorar el entorno inmediato.</p>	<p>N6. Defiende la importancia de mantener un entorno saludable, mediante el diálogo respetuoso con sus compañeros para elevar el nivel de bienestar grupal.</p>

## CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO Y PERÍODO

<b>GRADO DECIMO</b>			
<b>CONTENIDOS Y TEMAS</b>	<b>PRIMER PERIODO</b>		
	<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
Fundamentos conceptuales del dibujo técnico Manejo de herramientas del dibujo técnico	Identificación de los conceptos que se utilizan en el dibujo técnico. Determinación de los procedimientos para usar los instrumentos de dibujo técnico.	Realización de ejercicios para afianzar los conocimientos del dibujo técnico. Utilización de manera correcta los instrumentos de dibujo.	Demuestra interés por los temas tratados. Es cuidadoso con sus propios instrumentos y el de los compañeros. Respeto el trabajo de los compañeros
<b>SEGUNDO PERIODO</b>			
Realiza planchas y planos poniendo en práctica los conceptos de dibujo técnico aprendidos. Experimenta de manera artística con los medios del dibujo técnico	Afirmación de los conocimientos de dibujo técnico. Discrimina y pone en práctica los procesos del dibujo técnico de manera creativa	Realización de figuras geométricas usando los conceptos de dibujo técnico. Experimentación artística con los conceptos de dibujo técnico	Manifiesta interés por lo temas tratados en clase. Demuestra creatividad y entusiasmo en la realización de sus proyectos.
<b>TERCER PERIODO</b>			
Técnica de la acuarela y la aguada	Identificación de los materiales y procedimientos de la técnica de la acuarela. Indagación de las posibilidades expresivas de la acuarela	Realización de ejercicios para conocer los efectos de la acuarela Creación de obras artísticas personales con la acuarela	Evidencia cuidado con la utilización de los materiales y con los trabajos de los compañeros. Muestra entusiasmo y asombro con las posibilidades de la técnica
<b>CUARTO PERIODO</b>			
Medios gráficos como cartel publicitario Técnicas de grabado	Identificación de los medios gráficos. Indagación de los procedimientos	Realización de afiches, carteleros, rotulación, logos, poster utilizando los medios gráficos.	Demuestra entusiasmo y creatividad en la elaboración de obras con los medios gráficos.



	técnicos del grabado	Experimentación con la técnica del grabado	Demuestra agrado con sus conocimientos gráficos en la realización de medios para comunicar (carteleros, afiches etc.).
--	----------------------	--	--

<b>GRADO UNDECIMO</b>			
<b>CONTENIDOS Y TEMAS</b>	<b>PRIMER PERIODO</b>		
	<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
Historia del arte del renacimiento Teoría de la imagen	Identificación del arte del renacimiento. Indagación sobre la teoría de la imagen, sus connotaciones y lectura de imágenes.	Realización de trabajos artísticos teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas del Renacimiento. Experimentación y conceptualización con la imagen (fotográfica, de los medios de comunicación)	Manifiesta interés por los temas propuestos en clase Demuestra creatividad en la realización de sus proyectos Evidencia una actitud de respeto por los trabajos de los compañeros
<b>SEGUNDO PERIODO</b>			
Historia del arte Barroco y Neoclásico Introducción al teatro Intervención del espacio	Identificación de las características del arte del Barroco y Neoclasicismo. Comprensión básica de los elementos que componen el quehacer teatral. Identificar manifestaciones artísticas que usan el espacio como su herramienta de expresión.	Realización de trabajos artísticos teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas del Barroco y Neoclasicismo. Exploración, recreación y experimentación con algunos elementos propios del montaje teatral, basándose en una obra de arte neoclásica	Manifiesta interés por los temas de la historia del arte Demuestra entusiasmo por experimentar con los elementos teatrales Evidencia una actitud respetuosa por el trabajo de los compañeros
<b>TERCER PERIODO</b>			
Historia del arte del romanticismo e Impresionismo	Identificación de las características del arte del romanticismo e	Realización de trabajos artísticos teniendo en cuenta las	Manifiesta interés por los temas tratados

Breve historia de la música	impresionista Indagación de la historia de la música	manifestaciones artísticas del Romanticismo e impresionismo. Exploración de la música para crear ambientes históricos en un espacio.	Es entusiasta en la realización de los ejercicios musicales propuestos Cuida los implementos del salón al igual que los trabajos de los compañeros
<b>CUARTO PERIODO</b>			
Vanguardias artísticas del siglo XX Arte no objetual (conceptual) Tridimensional y escultura	Identificación de la vanguardias de principios del siglo XX Indagación sobre las características del arte no objetual (conceptual) Aprehensión de las diferentes Técnicas escultóricas, El objeto escultórico el Módulo, Intervención del espacio	Realización de trabajos artísticos teniendo en cuenta las manifestaciones de alguna vanguardia artística del siglo XX estudiada. Expresión de su pensamiento, evocaciones y emociones utilizando las diferentes manifestaciones artísticas no objetuales (conceptuales). Experimentación con materiales en la realización de objetos escultóricos.	Demuestra responsabilidad en la consecución de los materiales necesarios para su trabajo Muestra seguridad en sus propuestas artísticas al igual que respeto por las de sus compañeros Exhibe creatividad en los ejercicios propuestos de acuerdo al momento histórico trabajado

### INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERÍODO

Grado 10	Periodo 1	Periodo 2	Periodo 3	Periodo 4
<b>INDICADOR GENERAL DEL GRADO 10°</b>				
	Identifica los conceptos que se utilizan en el dibujo técnico, realiza los ejercicios para afianzar los conocimientos y demuestra interés por los temas tratados  Determina los	Afirma los conocimientos de dibujo técnico, realiza figuras geométricas usando los conceptos y manifiesta interés por los temas tratados en clase  Discrimina y pone en práctica los conceptos y	Identifica los materiales y procedimientos de la acuarela, realiza ejercicios para conocer los efectos de la técnica y evidencia cuidados con la utilización de los materiales y por los trabajos de los compañeros.	Identifica los medios gráficos, realiza afiches, carteleras, rotulación, logos, poster, demuestra agrado con sus conocimientos gráficos en la realización de medios para comunicar (carteleras, afiches etc.).

	procedimientos para usar los instrumentos de dibujo técnico, los utiliza de manera correcta y es cuidadoso con sus propios instrumentos y el de los compañeros.	procesos del dibujo técnico, experimenta de forma creativa, artística y demuestra entusiasmo en la realización de sus proyectos.	Indaga por las posibilidades expresivas de la acuarela, crea obras artísticas personales, muestra entusiasmo y asombro con las posibilidades de la técnica.	Indaga los procedimientos técnicos del grabado, experimenta con la técnica serial, demuestra entusiasmo y creatividad en la elaboración de obras con los medios gráficos.
<b>SUPERIOR</b>	De manera excepcional identifica los conceptos que se utilizan en el dibujo técnico, realiza los ejercicios para afianzar los conocimientos y demuestra interés por los temas tratados  De manera excepcional determina los procedimientos para usar los instrumentos de dibujo técnico, los utiliza de manera correcta y es cuidadoso con sus propios instrumentos y el de los compañeros.	De manera excepcional afirma los conocimientos de dibujo técnico, realiza figuras geométricas usando los conceptos y manifiesta interés por los temas tratados en clase  De manera excepcional discrimina y pone en práctica los conceptos y procesos del dibujo técnico, experimenta de forma creativa, artística y demuestra entusiasmo en la realización de sus proyectos.	De manera excepcional identifica los materiales y procedimientos de la acuarela, realiza ejercicios para conocer los efectos de la técnica y evidencia cuidados con la utilización de los materiales y por los trabajos de los compañeros.  De manera excepcional indaga por las posibilidades expresivas de la acuarela, crea obras artísticas personales, muestra entusiasmo y asombro con las posibilidades de la técnica.	De manera excepcional identifica los medios gráficos, realiza afiches, carteleras, rotulación, logos, poster, demuestra agrado con sus conocimientos gráficos en la realización de medios para comunicar (carteleras, afiches etc.).  De manera excepcional indaga los procedimientos técnicos del grabado, experimenta con la técnica serial, demuestra entusiasmo y creatividad en la elaboración de obras con los medios gráficos.
<b>ALTO</b>	De manera integral identifica los conceptos que se utilizan en el dibujo técnico, realiza los ejercicios para afianzar los conocimientos y demuestra interés por los temas tratados.	De manera integral afirma los conocimientos de dibujo técnico, realiza figuras geométricas usando los conceptos y manifiesta interés por los temas tratados en clase.  De manera integral	De manera integral identifica los materiales y procedimientos de la acuarela, realiza ejercicios para conocer los efectos de la técnica y evidencia cuidados con la utilización de los materiales y por los trabajos de los	De manera integral identifica los medios gráficos, realiza afiches, carteleras, rotulación, logos, poster, demuestra agrado con sus conocimientos gráficos en la realización de medios para comunicar

	De manera integral determina los procedimientos para usar los instrumentos de dibujo técnico, los utiliza de manera correcta y es cuidadoso con sus propios instrumentos y el de los compañeros.	discrimina y pone en práctica los conceptos y procesos del dibujo técnico, experimenta de forma creativa, artística y demuestra entusiasmo en la realización de sus proyectos.	compañeros.  De manera integral indaga por las posibilidades expresivas de la acuarela, crea obras artísticas personales, muestra entusiasmo y asombro con las posibilidades de la técnica.	(carteleras, afiches etc.).  De manera integral indaga los procedimientos técnicos del grabado, experimenta con la técnica serial, demuestra entusiasmo y creatividad en la elaboración de obras con los medios gráficos.
<b>BÁSICO</b>	Mínimamente identifica los conceptos que se utilizan en el dibujo técnico, realiza los ejercicios para afianzar los conocimientos y demuestra interés por los temas tratados.  Mínimamente determina los procedimientos para usar los instrumentos de dibujo técnico, los utiliza de manera correcta y es cuidadoso con sus propios instrumentos y el de los compañeros.	Mínimamente afirma los conocimientos de dibujo técnico, realiza figuras geométricas usando los conceptos y manifiesta interés por los temas tratados en clase.  Mínimamente discrimina y pone en práctica los conceptos y procesos del dibujo técnico, experimenta de forma creativa, artística y demuestra entusiasmo en la realización de sus proyectos.	Mínimamente identifica los materiales y procedimientos de la acuarela, realiza ejercicios para conocer los efectos de la técnica y evidencia cuidados con la utilización de los materiales y por los trabajos de los compañeros.  Mínimamente indaga por las posibilidades expresivas de la acuarela, crea obras artísticas personales, muestra entusiasmo y asombro con las posibilidades de la técnica.	Mínimamente identifica los medios gráficos, realiza afiches, carteleras, rotulación, logos, poster y demuestra agrado con sus conocimientos gráficos en la realización de medios para comunicar (carteleras, afiches etc.).  Mínimamente indaga los procedimientos técnicos del grabado, experimenta con la técnica serial, demuestra entusiasmo y creatividad en la elaboración de obras con los medios gráficos.
<b>BAJO</b>	Se le dificulta identificar los conceptos que se utilizan en el dibujo técnico, realizar los ejercicios para afianzar los conocimientos y demostrar interés por los temas tratados.	Se le dificulta afirmar los conocimientos de dibujo técnico, realizar figuras geométricas usando los conceptos y manifestar interés por los temas tratados en clase.	Se le dificulta identificar los materiales y procedimientos de la acuarela, realizar ejercicios para conocer los efectos de la técnica y evidenciar cuidados con la utilización de los materiales y por los	Se le dificulta identificar los medios gráficos, realizar afiches, carteleras, rotulación, logos, poster y demostrar agrado con sus conocimientos gráficos en la realización de medios para comunicar

	Se le dificulta determinar los procedimientos para usar los instrumentos de dibujo técnico, utilizarlos de manera correcta y ser cuidadoso con sus propios instrumentos y el de los compañeros.	Se le dificulta discriminar y poner en práctica los conceptos y procesos del dibujo técnico, experimentar de forma creativa, artística y demostrar entusiasmo en la realización de sus proyectos.	trabajos de los compañeros.  Se le dificulta indagar por las posibilidades expresivas de la acuarela, crear obras artísticas personales, mostrar entusiasmo y asombro con las posibilidades de la técnica.	(carteleros, afiches etc.).  Se le dificulta indagar los procedimientos técnicos del grabado, experimentar con la técnica serial, demostrar entusiasmo y creatividad en la elaboración de obras con los medios gráficos.
<b>Grado 11</b>	<b>Periodo 1</b>	<b>Periodo 2</b>	<b>Periodo 3</b>	<b>Periodo 4</b>
<b>INDICADORES GENERALES GRADO 11°</b>				
	Identifica el arte del renacimiento, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta sus características de estilo y manifiesta interés por los temas propuestos en clase.  Indaga sobre la teoría de la imagen, connotaciones y lecturas, experimenta y conceptualiza con la imagen (fotográfica, de los medios de comunicación), demuestra creatividad en la realización de sus proyectos.	Identifica las características del arte del Barroco y Neoclasicismo, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas de los anteriores periodos, manifiesta interés por los temas de la historia del arte.  Comprende los elementos básicos que componen el quehacer teatral, explora recrea y experimenta con algunos elementos propios del montaje teatral, basándose en una obra de arte neoclásica, demuestra entusiasmo por experimentar con los elementos teatrales.	Identifica las características del arte del romanticismo e impresionismo, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta los estilos de los periodos antes mencionados, manifiesta interés por los temas tratados.  Indaga la historia de la música, hace exploración de la música para crear ambientes históricos en un espacio, es entusiasta en la realización de los ejercicios musicales propuestos.	Identifica las vanguardias de principios del siglo XX, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta las manifestaciones de alguna de las vanguardias artísticas del siglo XX estudiada, exhibe creatividad en los ejercicios propuestos de acuerdo al momento histórico trabajado  Indaga sobre las características del arte no objetual (conceptual), expresa sus pensamientos, evocaciones y emociones utilizando las diferentes manifestaciones artísticas no objetuales (conceptuales), muestra

				<p>seguridad en sus propuestas artísticas al igual que respeto por las de sus compañeros.</p> <p>Aprehende las diferentes Técnicas escultóricas, El objeto escultórico el módulo, Intervención del espacio, experimenta con materiales en la realización de objetos escultóricos, demuestra responsabilidad en la consecución de los materiales necesarios para su trabajo.</p>
<p><b>SUPERIOR</b></p>	<p>De manera excepcional identifica el arte del renacimiento, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta sus características de estilo y manifiesta interés por los temas propuestos en clase.</p> <p>De manera excepcional indaga sobre la teoría de la imagen, connotaciones y lecturas, experimenta y conceptualiza con la imagen (fotográfica, de los medios de comunicación), demuestra creatividad en la realización de sus</p>	<p>De manera excepcional identifica las características del arte del Barroco y Neoclasicismo, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas de los anteriores periodos, manifiesta interés por los temas de la historia del arte.</p> <p>De manera excepcional comprende los elementos básicos que componen el quehacer teatral, explora recrea y experimenta con algunos elementos propios del montaje</p>	<p>De manera excepcional identifica las características del arte del romanticismo e impresionismo, realizatrabajos artísticos teniendo en cuenta los estilos de los periodos antes mencionados, manifiesta interés por los temas tratados.</p> <p>De manera excepcional indaga la historia de la música, hace exploración de la música para crear ambientes históricos en un espacio, es entusiasta en la realización de los ejercicios musicales</p>	<p>De manera excepcional identifica las vanguardias de principios del siglo XX, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta las manifestaciones de alguna de las vanguardias artísticas del siglo XX estudiada, exhibe creatividad en los ejercicios propuestos de acuerdo al momento histórico trabajado</p> <p>De manera excepcional Indaga sobre las características del arte no objetual (conceptual), expresa sus pensamientos,</p>

	<p>proyectos.</p>	<p>teatral, basándose en una obra de arte neoclásica, demuestra entusiasmo por experimentar con los elementos teatrales.</p>	<p>propuestos.</p>	<p>evocaciones y emociones utilizando las diferentes manifestaciones artísticas no objetuales (conceptuales), muestra seguridad en sus propuestas artísticas al igual que respeto por las de sus compañeros.</p> <p>De manera excepcional Aprehende las diferentes Técnicas escultóricas, El objeto escultórico elMódulo, Intervención del espacio, experimenta con materiales en la realización de objetos escultóricos, demuestra responsabilidad en la consecución de los materiales necesarios para su trabajo.</p>
<p><b>ALTO</b></p>	<p>De manera integral identifica el arte del renacimiento, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta sus características de estilo y manifiesta interés por los temas propuestos en clase.</p> <p>De manera integral indaga sobre la teoría de la imagen, connotaciones y lecturas, experimenta y</p>	<p>De manera integral identifica las características del arte del Barroco y Neoclasicismo, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas de los anteriores periodos, manifiesta interés por los temas de la historia del arte.</p> <p>De manera integral</p>	<p>De manera integral identifica las características del arte del romanticismo e impresionismo, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta los estilos de los periodos antes mencionados, manifiesta interés por los temas tratados.</p> <p>De manera integral indaga la historia de la música,</p>	<p>De manera integral identifica las vanguardias de principios del siglo XX, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta las manifestaciones de alguna de las vanguardias artísticas del siglo XX estudiada, exhibe creatividad en los ejercicios propuestos de acuerdo al momento histórico trabajado.</p>

	<p>conceptualiza con la imagen (fotográfica, de los medios de comunicación), demuestra creatividad en la realización de sus proyectos.</p>	<p>comprende los elementos básicos que componen el quehacer teatral, explora recrea y experimenta con algunos elementos propios del montaje teatral, basándose en una obra de arte neoclásica, demuestra entusiasmo por experimentar con los elementos teatrales.</p>	<p>hace exploración de la música para crear ambientes históricos en un espacio, es entusiasta en la realización de los ejercicios musicales propuestos.</p>	<p>De manera integral Indaga sobre las características del arte no objetual (conceptual), Expresa sus pensamientos, evocaciones y emociones utilizando las diferentes manifestaciones artísticas no objetuales (conceptuales), muestra seguridad en sus propuestas artísticas al igual que respeto por las de sus compañeros.</p> <p>De manera integral Aprehende las diferentes Técnicas escultóricas, El objeto escultórico elMódulo, Intervención del espacio, experimenta con materiales en la realización de objetos escultóricos, demuestra responsabilidad en la consecución de los materiales necesarios para su trabajo.</p>
<b>BÁSICO</b>	<p>Mínimamente identifica el arte del renacimiento, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta sus características de estilo y manifiesta interés por los temas propuestos en clase.</p>	<p>Mínimamente identifica las características del arte del Barroco y Neoclasicismo, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas de los anteriores periodos,</p>	<p>Mínimamente identifica las características del arte del romanticismo e impresionismo, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta los estilos de los periodos antes</p>	<p>Mínimamente identifica las vanguardias de principios del siglo XX, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta las manifestaciones de alguna de las vanguardias</p>



	<p>Mínimamente indaga sobre la teoría de la imagen, connotaciones y lecturas, experimenta y conceptualiza con la imagen (fotográfica, de los medios de comunicación), demuestra creatividad en la realización de sus proyectos.</p>	<p>manifiesta interés por los temas de la historia del arte.</p> <p>Mínimamente comprende los elementos básicos que componen el quehacer teatral, explora recrea y experimenta con algunos elementos propios del montaje teatral, basándose en una obra de arte neoclásica, demuestra entusiasmo por experimentar con los elementos teatrales.</p>	<p>mencionados, manifiesta interés por los temas tratados.</p> <p>Mínimamente indaga la historia de la música, hace exploración de la música para crear ambientes históricos en un espacio, es entusiasta en la realización de los ejercicios musicales propuestos.</p>	<p>artísticas del siglo XX estudiada, exhibe creatividad en los ejercicios propuestos de acuerdo al momento histórico trabajado.</p> <p>Mínimamente Indaga sobre las características del arte no objetual (conceptual), expresa sus pensamientos, evocaciones y emociones utilizando las diferentes manifestaciones artísticas no objetuales (conceptuales), muestra seguridad en sus propuestas artísticas al igual que respeto por las de sus compañeros.</p> <p>Mínimamente Aprehende las diferentes Técnicas escultóricas, El objeto escultórico elMódulo, Intervención del espacio, experimenta con materiales en la realización de objetos escultóricos, demuestra responsabilidad en la consecución de los materiales necesarios para su trabajo.</p>
<p><b>BAJO</b></p>	<p>Se le dificulta identificar el arte del renacimiento,</p>	<p>Se le dificulta identificar las características del arte del</p>	<p>Se le dificulta identificar las características del arte del</p>	<p>Se le dificulta identificar las vanguardias de principios</p>

	<p>realizar trabajos artísticos teniendo en cuenta sus características de estilo y manifestar interés por los temas propuestos en clase.</p> <p>Se le dificulta indagar sobre la teoría de la imagen, connotaciones y lecturas, experimentar y conceptualizar con la imagen (fotográfica, de los medios de comunicación), demostrar creatividad en la realización de sus proyectos.</p>	<p>Barroco y Neoclasicismo, realizar trabajos artísticos teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas de los anteriores periodos, Manifestar interés por los temas de la historia del arte.</p> <p>Se le dificulta comprender los elementos básicos que componen el quehacer teatral, explorar recrear y experimentar con algunos elementos propios del montaje teatral, basándose en una obra de arte neoclásica, demostrar entusiasmo por experimentar con los elementos teatrales.</p>	<p>romanticismo e impresionismo, realizar trabajos artísticos teniendo en cuenta los estilos de los periodos antes mencionados, manifestar interés por los temas tratados.</p> <p>Se le dificulta indagar la historia de la música, hacer exploración de la música para crear ambientes históricos en un espacio, mostrar entusiasmo en la realización de los ejercicios musicales propuestos.</p>	<p>del siglo XX, realizar trabajos artísticos teniendo en cuenta las manifestaciones de alguna de las vanguardias artísticas del siglo XX estudiada, exhibir creatividad en los ejercicios propuestos de acuerdo al momento histórico trabajado.</p> <p>Se le dificulta Indagar sobre las características del arte no objetual (conceptual), expresar sus pensamientos, evocaciones y emociones utilizando las diferentes manifestaciones artísticas no objetuales (conceptuales), demostrar seguridad en sus propuestas artísticas al igual que respeto por las de sus compañeros.</p> <p>Se le dificulta Aprender las diferentes Técnicas escultóricas, El objeto escultórico elMódulo, Intervención del espacio, experimentar con materiales en la realización de objetos escultóricos,</p>
--	---	--	--	--

				demostrar responsabilidad en la consecución de los materiales necesarios para su trabajo.
--	--	--	--	---

## METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS

### METODOLOGIA INSTITUCIONAL

En la IEMFB se trabaja con un modelo pedagógico integrador para aprendizajes significativos, inspirado en los enfoques pedagógicos social y crítico, que tiene como exponentes a Lev Vygotsky con la teoría socio-histórica ; Paulo Freire de la pedagogía del oprimido a la pedagogía de la liberación y a la pedagogía de la esperanza, Henry Giroux con los profesores como intelectuales transformadores, Jerome Seymour Bruner el aprendizaje por descubrimiento y David Ausubel con los aprendizajes significativos

El método empleado en la institución es la Metodología activa, la enseñanza problémica, los aprendizajes significativos, los trabajos por proyectos con apoyo de las tics, el aprendizaje por descubrimiento, donde el papel del docente es de guía y el estudiante tiene participación activa. En la Institución se asume el currículo integrado, que se fundamenta en las propuestas del colombiano Nelson López basado en el currículo problematizador o de reconstrucción social de Abraham Magendzo. Se caracteriza por partir de las necesidades reales del contexto y a su vez concebirse como proceso de investigación permanente.

Desde la artística, se inicia con el juego como una de las principales estrategias educativas. A estas edades, el juego debe ser el "trabajo" del niño y una de las formas más "serias" de aprender, se trabaja la creación partiendo de la propia iniciativa, bien de manera improvisada, bien con un trabajo de elaboración previo.

En nuestra institución se tiene la convicción de la necesidad del arte y que este es un componente importante en el desarrollo del ser humano tanto en el aspecto de la expresión plástica, en su creación como en su observación. Se pretende desarrollar en los estudiantes las capacidades que aborda la educación artística como son:

En la IEMFB se trabaja con un modelo pedagógico integrador para aprendizajes significativos, inspirado en los enfoques pedagógicos social y crítico, que tiene como exponentes a Lev Vygotsky con la teoría socio-histórica ; Paulo Freire de la pedagogía del oprimido a la pedagogía de la liberación y a la pedagogía de la esperanza, Henry Giro con los profesores como intelectuales transformadores, Jerome Seymour Bruner el aprendizaje por descubrimiento y David Ausubel con los aprendizajes significativos.

### METODOLOGIA DEL AREA

En nuestra institución se tiene la convicción de la necesidad del arte y que este es un componente importante en el desarrollo del ser humano tanto en el aspecto de la expresión plástica, en su creación como en su observación. Se pretende desarrollar en los estudiantes las capacidades que aborda la educación artística como son:

Capacidad de crear formas artísticas (aspecto productivo)

Capacidad de percepción estética (aspecto crítico).

Capacidad de entender el arte como fenómeno cultural (aspecto cultural).

Nuestra intención es desarrollar estas tres capacidades, educarlas y ejercitarlas por medio de actividades que resulten atractivas y divertidas para los estudiantes.

La metodología de trabajo en el área será de carácter teórico- práctica, siendo este último componente en el que más se hace énfasis debido a la aplicación práctica que tienen las temáticas planteadas, con aprendizajes significativos trabajando problemáticas cercanas a los estudiantes, Nuestro método es ir cumpliendo los objetivos tanto individuales como generales, a un ritmo personalizado hasta donde sea posible, la historia personal es el punto de partida del trabajo de cada uno.

Se trabajara el área de artística haciendo una transversalización con las demás áreas.

Como criterio metodológico se tiene: la investigación, el aprendizaje significativo, el trabajo cooperativo, la solución de problemas y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación Tics, exposiciones artísticas y académicas, análisis de obras, lecturas, visitas y salidas pedagógicas a museos, galerías, bibliotecas etc., proyección de películas y videos, realización de convenios estratégicos con instituciones culturales

### ACTIVIDADES

Realización de obras artísticas de manera individual y colectiva

Realización de exposiciones de trabajo artístico y académico

Elaboración de portafolios, proyectos, proyectos de vida, bitácoras, libretas de apuntes, brochares etc.

Creación de obras artísticas y trabajos utilizando los ordenadores, software y herramientas tecnológicas digitales disponibles

Salidas pedagógicas

Recorridos por el barrio

Lecturas de obras artísticas

Presentaciones en videobeam

Realización de ensayos

Realización de informes

### RECURSOS

•RECURSOS FISICOS: aula especializada con lavabos, salones, patio salón, corredores, terraza, cancha, sala digital, biblioteca.

•RECURSOS DIDACTICOS: pinturas, pinceles, colores, crayones, papeles, pegamento, tijeras, elementos naturales, revistas, libros especializados

de artística, fotografías, DVD, televisores, ordenadores, videobeam, cámara fotográfica, cámara de video, material audiovisual en educación artística,

## EVALUACIÓN

CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA POR PERIODO
<p>La evaluación formativa o procesal, como su nombre lo indica, es una evaluación que acompaña el diálogo sostenido entre docentes y estudiantes frente a procesos de construcción de situaciones de aprendizaje, ayuda a alcanzar los objetivos de la educación artística y cultural.</p> <p>Obras artísticas individuales y colectivas, bitácoras, libro de artística, cuaderno, ensayos, exposiciones de trabajos artísticos, exposiciones académicas, trabajo en clase, pruebas escritas responsabilidad en la consecución de los materiales respeto por el trabajo de los otros</p>	<p>Trabajo artístico de manera individual Trabajo artístico en equipo Exposiciones Respuesta a preguntas escritas Consultas</p>	<p>Consigue los materiales necesarios para trabajar en clase</p> <p>Realiza procesos artísticos de manera individual o en equipos de acuerdo a temas o problemáticas propuestas bien sea por los mismos estudiantes o el profesor</p> <p>Lleva una bitácora donde condensa su propio proceso</p> <p>Realiza pruebas escritas sobre temas tratados</p>	<p>1 prueba escrita 4 a 12 procesos artísticos 1 exposición Presentación de cuaderno</p>

<b>CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN</b>					
<b>1. INTEGRAL</b>	<b>2. JUSTA</b>	<b>3. CONTINUA</b>	<b>4. SISTEMÁTICA</b>	<b>5. FLEXIBLE</b>	<b>6. FORMATIVA</b>
<p>Tiene en cuenta todos los aspectos o dimensiones del estudiante, permite evidenciar el proceso de aprendizaje, adquisición y aplicación del conocimiento y formación de seres humanos, desde la convivencia y las competencias ciudadanas.</p>	<p>Los criterios y procedimientos deben aplicar en igualdad de condiciones para todos los estudiantes, teniendo en cuenta sus necesidades individuales y sus dificultades de aprendizaje.</p>	<p>se realiza en forma permanente haciendo un seguimiento al estudiante, que permita observar los progresos y las dificultades, que se presentan en el proceso de formación</p>	<p>Se realiza teniendo en cuenta los principios pedagógicos, que guarden relación con los fines, objetivos de la educación, la visión y misión de la institución, los estándares, las competencias de las diferentes áreas, indicadores de desempeño, lineamientos curriculares o estructura científica de las áreas, los contenidos y métodos.</p>	<p>Se tienen en cuenta las etapas de desarrollo del estudiante, en sus distintos aspectos de interés, capacidades, ritmos de aprendizaje, dificultades, limitaciones de tipo afectivo, familiar, nutricional, físicas, estilos propios, entorno social. Los profesores identificarán las características personales de sus estudiantes, en especial las destrezas, posibilidades y limitaciones, para darles un trato justo y equitativo, de acuerdo con la problemática detectada, y en especial ofreciéndole oportunidad para aprender del éxito, del error y de la experiencia de vida.</p>	<p>permite reorientar los procesos y metodologías educativas, que conduzcan al fortalecimiento de "un ser social", buscando que lo aprendido incida en su desarrollo personal y en la comunidad donde se desenvuelva. Así mismo, posibilita el fortalecimiento de un ser íntegro, comprometido con su entorno, proyectándose como una persona autónoma, con criterio social, valores y principios éticos.</p>

**PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO**

GRADO DECIMO					GRADO ONCE			
PLANES DE APOYO	P1	P2	P3	P4	P1	P2	P3	P4
<b>PLAN DE RECUPERACIÓN</b>	<p>Realizar talleres donde demuestre conocimiento de los conceptos de dibujo técnico</p> <p>elaborar sus propias actividades de mejoramiento y realizarlas</p>	<p>Realizar talleres donde utiliza los instrumentos del dibujo técnico.</p> <p>presentar sustentación de los talleres</p> <p>Elaborar planchas donde experimenta de manera artística con los medios del dibujo técnico</p>	<p>Realizar talleres sobre la técnica de la acuarela</p> <p>presentar sustentación de los talleres y planchas donde demuestre conocimiento en el manejo de la acuarela</p>	<p>Realizar talleres sobre los medios gráficos.</p> <p>presentar sustentación de los talleres</p> <p>Realiza obras utilizando la técnica del grabado</p>	<p>Realizar talleres sobre el arte del Renacimiento</p> <p>presentar sustentación de los talleres</p> <p>Elaborar trabajos artísticos donde ponga en práctica la teoría de la imagen así como fotografías.</p>	<p>Realizar talleres sobre el arte del Barroco y Neoclasicismo.</p> <p>presentar sustentación de los talleres</p> <p>Interviene en el montaje de una obra teatral o de intervención espacial.</p>	<p>Realizar talleres sobre el arte del romanticismo e impresionismo</p> <p>presentar sustentación de los talleres</p> <p>Realizar intervenciones espaciales artísticas usando como elemento la música.</p>	<p>Realizar talleres sobre las vanguardias de principios del siglo XX.</p> <p>Indagar sobre las características del arte no objetual (conceptual)</p> <p>presentar sustentación de los talleres</p> <p>Realizar objetos tridimensionales utilizando las diferentes técnicas</p>
<b>PLAN DE NIVELACIÓN</b>	Realizar lecturas sobre conceptos del	Realizar lecturas sobre que disciplinas	Realizar lecturas sobre las posibilidades de	Realizar lecturas sobre las diferentes	Realizar lecturas sobre el arte del	Realizar lecturas sobre el arte del	Realizar lecturas sobre el	Realizar lecturas sobre las

	<p>dibujo técnico.</p> <p>Presentar informes sobre las lecturas</p>	<p>utilizan el dibujo técnico.</p> <p>Presentar informes sobre las lecturas</p>	<p>la técnica de la acuarela.</p> <p>Presentar informes sobre las lecturas</p>	<p>técnicas del grabado</p> <p>Presentar informes sobre las lecturas</p>	<p>Renacimiento</p> <p>Presentar informes sobre las lecturas</p>	<p>Barroco y Neoclasicismo.</p> <p>Presentar informes sobre las lecturas</p>	<p>arte del Romanticismo e impresionismo.</p> <p>Presentar informes sobre las lecturas</p>	<p>vanguardias de principios del siglo XX</p> <p>Realizar lecturas las características del arte no objetual (conceptual)</p> <p>Presentar informes sobre las lecturas</p>
<p><b>PLAN DE PROFUNDIZACIÓN</b></p>	<p>Utilizar la biblioteca como un espacio propicio para que los estudiantes sobresalientes, profundicen temas a partir de la investigación y la indagación. Diseña sus propias actividades de profundización y la realiza</p>	<p>Realizar visitas a museos, galerías presentar informes y realizar exposiciones a los compañeros sobre las visitas</p>	<p>Elaborar cuestionarios para realizar pruebas de conocimiento</p> <p>Elaborar cuestionarios para hacer planes de mejoramiento</p>	<p>Elaborar campañas para incentivar el uso de materiales reciclables en las obras artísticas</p>	<p>Elaborar campañas para utilizar de manera más eficientes los recursos como el papel</p>	<p>Realizar recorridos por la ciudad para conocer intervenciones artísticas urbanas y presentar exposiciones o realizar presentaciones con los medios digitales a los compañeros</p> <p>Crear blogs para desplegar información sobre temas tratados</p>	<p>Realizar acciones artísticas que trabajen problemáticas de la institución o de los estudiantes</p> <p>Elaborar carteleras con información sobre eventos artísticos que se celebren en la ciudad</p>	<p>Realizar murales y obras artísticas de manera personal</p> <p>Elaborar portafolio de trabajos personales</p> <p>Servir de tutor a los compañeros de clase</p>



**PLAN DE CLASES EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**

<b>COMPONENTE HUMANO</b>			
		<b>GRADO: 10 PERIODO: 1</b>	
<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL</b>		<b>NÚMERO DE SEMANAS POR PERIODO</b>	
<b>3</b>		<b>10</b>	
<b>ENUNCIADO IDENTIFICADOR</b>			
<b>1. SENSIBILIDAD</b>	<b>2. APRECIACIÓN ESTÉTICA</b>		<b>3. COMUNICACIÓN</b>
<b>MEGA HABILIDADES O COMPETENCIAS DEL COMPONENTE</b>			
<b>AUTONOMÍA</b>	<b>AXIOLOGÍA</b>		<b>RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL</b>
<b>N1</b>	Identifica situaciones especiales mediante la observación de las actividades artísticas para la toma de decisiones.	<b>N1</b>	Reconoce los elementos esenciales del ser mediante la auto reflexión para lograr una sana interrelación con sus pares y con las normas sociales.
<b>N2</b>	Estima los efectos surgidos en el salón de clase mediante la observación de situaciones en las relaciones de clase para buscar su mejoría.	<b>N2</b>	Argumenta, de manera comprensiva, ideas nuevas mediante el contraste de sus valores éticos con las normas establecidas para cualificar los procesos institucionales
<b>N3</b>	Demuestra decisiones autónomas mediante la solución de conflictos para favorecer el desarrollo del proceso personal y grupal.	<b>N3</b>	Emplea sus aprendizajes éticos de manera positiva mediante la participación en la construcción de valores para mejorar la relación con sus pares.
	<b>N1</b>	<b>N2</b>	<b>N3</b>
	Reconoce la importancia que tiene el relacionarse con otros, mediante la reflexión crítica y asertiva, para mejorar las relaciones con sus compañeros.	Demuestra buenas relaciones mediante actos positivos y respetuosos, para desarrollar un clima más humano con sus congéneres.	Modifica sus actitudes poco proactivas mediante la auto reflexión para cualificar las relaciones con los demás.
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
Fundamentos conceptuales del dibujo técnico Manejo de herramientas del dibujo técnico	Identificación de los conceptos que se utilizan en el dibujo técnico. Determinación de los procedimientos para usar los instrumentos de dibujo técnico.	Realización de ejercicios para afianzar los conocimientos del dibujo técnico. Utilización de manera correcta los instrumentos de dibujo.	Demuestra interés por los temas tratados. Es cuidadoso con sus propios instrumentos y el de los compañeros. Respeto el trabajo de los compañeros

<b>INDICADOR GENERAL</b>			
<p>Identifica los conceptos que se utilizan en el dibujo técnico, realiza los ejercicios para afianzar los conocimientos y demuestra interés por los temas tratados</p> <p>Determina los procedimientos para usar los instrumentos de dibujo técnico, los utiliza de manera correcta y es cuidadoso con sus propios instrumentos y el de los compañeros.</p>			
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>RECURSOS DE APRENDIZAJE</b>	
<p>Realización de obras artísticas de manera individual y colectiva                      Creación de obras artísticas y trabajos utilizando los ordenadores, software y herramientas tecnológicas digitales disponibles                      Salidas pedagógicas                      Lecturas de obras artísticas                      Presentaciones en videobeam                      Realización de ensayos                      Realización de informes</p>		<p>•RECURSOS FISICOS: aula especializada con lavabos, salones, patio salón, corredores, terraza, cancha, sala digital, biblioteca.</p> <p>•RECURSOS DIDACTICOS: pinturas, pinceles, colores, crayones, papeles, pegamento, tijeras, elementos naturales, revistas, libros especializados de artística, fotografías, DVD, televisores, ordenadores, videobeam, cámara fotográfica, cámara de video, material audiovisual en educación artística,</p>	
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CRITERIOS</b>	<b>PROCESO</b>	<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>FRECUENCIA</b>
<p>La evaluación formativa o procesal, como su nombre lo indica, es una evaluación que acompaña el diálogo sostenido entre docentes y estudiantes frente a procesos de construcción de situaciones de aprendizaje, ayuda a alcanzar los objetivos de la educación artística y cultural.</p> <p>Obras artísticas individuales y colectivas,                      bitácoras,                      libro de artística,                      cuaderno,</p>	<p>Trabajo artístico de manera individual                      Trabajo artístico en equipo                      Exposiciones                      Respuesta a preguntas escritas                      Consultas</p>	<p>Consigue los materiales necesarios para trabajar en clase</p> <p>Realiza procesos artísticos de manera individual o en equipos de acuerdo a temas o problemáticas propuestas bien sea por los mismos estudiantes o el profesor</p> <p>Lleva una bitácora donde condensa su propio proceso</p> <p>Realiza pruebas escritas sobre temas tratados</p>	<p>1 prueba escrita                      4 a 12 procesos artísticos                      1 exposición                      Presentación de cuaderno</p>



ensayos, exposiciones de trabajos artísticos, exposiciones académicas, trabajo en clase, pruebas escritas responsabilidad en la consecución de los materiales respeto por el trabajo de los otros			
ADECUACIONES CURRICULARES			
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (Déficit de atención, cognitivas, desmotivación) Tareas diferenciales Acompañamiento personal Trabajo cooperativo entre pares, compañeros tutores Utilización de material didáctico	NECESIDADES ESPECIALES AVANZADOS Tutores de cursos avanzados Asignación de monitoria Exposición de temas no vistos en clase Asignación de temas más avanzados Exposición de temas propuestos por los mismos estudiantes		
PLANES DE APOYO			
PLAN DE RECUPERACIÓN	PLAN DE NIVELACIÓN	PLAN DE PROFUNDIZACIÓN	
Realizar talleres donde demuestre conocimiento de los conceptos de dibujo técnico  Diseña sus propias actividades de mejoramiento y las realizarla	Realizar lecturas sobre conceptos del dibujo técnico.  Presentar informes sobre las lecturas	Utilizar la biblioteca como un espacio propicio para que los estudiantes sobresalientes, profundicen temas a partir de la investigación y la indagación. Diseña sus propias actividades de profundización y la realiza	

COMPONENTE HUMANO		
<b>GRADO: 10 PERIODO: 2</b>		
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL	NÚMERO DE SEMANAS POR PERIODO	
<b>3</b>	<b>10</b>	
ENUNCIADO IDENTIFICADOR		
<b>1. SENSIBILIDAD</b>	<b>2. APRECIACIÓN ESTÉTICA</b>	<b>3. COMUNICACIÓN</b>

<b>MEGA HABILIDADES O COMPETENCIAS DEL COMPONENTE</b>							
<b>AXIOLOGÍA</b>		<b>RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL</b>		<b>RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA</b>			
<b>N4</b>	N4. Determina las consecuencias de sus actos mediante el análisis de sus relaciones interpersonales durante las actividades propuestas para tomar decisiones asertivas.	<b>N1</b>	N1. Reconoce los elementos esenciales del ser mediante la auto reflexión para lograr una sana interrelación con sus pares y con las normas sociales.	<b>N1</b>	N1. Reconoce la importancia que tiene el relacionarse con otros, mediante la reflexión crítica y asertiva, para mejorar las relaciones con sus compañeros.		
<b>N5</b>	N5. Elige acciones apropiadas mediante las interrelaciones de las prácticas estéticas para facilitar el bienestar grupal.	<b>N2</b>	N2. Argumenta, de manera comprensiva, ideas nuevas mediante el contraste de sus valores éticos con las normas establecidas para cualificar los procesos institucionales	<b>N2</b>	N2. Demuestra buenas relaciones mediante actos positivos y respetuosos, para desarrollar un clima más humano con sus congéneres.		
<b>N6</b>	N6. Compara su comportamiento con acciones anteriores y con sus pares mediante la elección de las más favorables para el proceso formativo.	<b>N3</b>	N3. Emplea sus aprendizajes éticos de manera positiva mediante la participación en la construcción de valores para mejorar la relación con sus pares.	<b>N3</b>	N3. Modifica sus actitudes poco proactivas mediante la auto reflexión para cualificar las relaciones con los demás.		
<b>CONTENIDOS</b>		<b>CONCEPTUALES</b>		<b>PROCEDIMENTALES</b>		<b>ACTITUDINALES</b>	
Realiza planchas y planos poniendo en práctica los conceptos de dibujo técnico aprendidos. Experimenta de manera artística con los medios del dibujo técnico		Afirmación de los conocimientos de dibujo técnico. Discrimina y pone en práctica los procesos del dibujo técnico de manera creativa		Realización de figuras geométricas usando los conceptos de dibujo técnico. Experimentación artística con los conceptos de dibujo técnico		Manifiesta interés por lo temas tratados en clase. Demuestra creatividad y entusiasmo en la realización de sus proyectos.	
<b>INDICADOR GENERAL</b>							
Afirma los conocimientos de dibujo técnico, realiza figuras geométricas usando los conceptos y manifiesta interés por los temas tratados en clase  Discrimina y pone en práctica los conceptos y procesos del dibujo técnico, experimenta de forma creativa, artística y demuestra entusiasmo en la realización de sus proyectos.							

ACTIVIDADES		RECURSOS DE APRENDIZAJE	
Realización de obras artísticas de manera individual y colectiva Creación de obras artísticas y trabajos utilizando los ordenadores, software y herramientas tecnológicas digitales disponibles Salidas pedagógicas Lecturas de obras artísticas Presentaciones en videobeam Realización de ensayos Realización de informes		•RECURSOS FISICOS: aula especializada con lavabos, salones, patio salón, corredores, terraza, cancha, sala digital, biblioteca.  •RECURSOS DIDACTICOS: pinturas, pinceles, colores, crayones, papeles, pegamento, tijeras, elementos naturales, revistas, libros especializados de artística, fotografías, DVD, televisores, ordenadores, videobeam, cámara fotográfica, cámara de video, material audiovisual en educación artística,	
EVALUACIÓN			
CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
La evaluación formativa o procesal, como su nombre lo indica, es una evaluación que acompaña el diálogo sostenido entre docentes y estudiantes frente a procesos de construcción de situaciones de aprendizaje, ayuda a alcanzar los objetivos de la educación artística y cultural.  Obras artísticas individuales y colectivas, bitácoras, libro de artística, cuaderno, ensayos, exposiciones de trabajos artísticos, exposiciones académicas, trabajo en clase, pruebas escritas responsabilidad en la consecución de los materiales respeto por el trabajo de los otros	Trabajo artístico de manera individual Trabajo artístico en equipo Exposiciones Respuesta a preguntas escritas Consultas	Consigue los materiales necesarios para trabajar en clase  Realiza procesos artísticos de manera individual o en equipos de acuerdo a temas o problemáticas propuestas bien sea por los mismos estudiantes o el profesor  Lleva una bitácora donde condensa su propio proceso  Realiza pruebas escritas sobre temas tratados	1 prueba escrita 4 a 12 procesos artísticos 1 exposición Presentación de cuaderno

<b>ADECUACIONES CURRICULARES</b>		
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (Déficit de atención, cognitivas, desmotivación) Tareas diferenciales Acompañamiento personal Trabajo cooperativo entre pares, compañeros tutores Utilización de material didáctico	NECESIDADES ESPECIALES AVANZADOS Tutores de cursos avanzados Asignación de monitoria Exposición de temas no vistos en clase Asignación de temas más avanzados Exposición de temas propuestos por los mismos estudiantes	
<b>PLANES DE APOYO</b>		
<b>PLAN DE RECUPERACIÓN</b>	<b>PLAN DE NIVELACIÓN</b>	<b>PLAN DE PROFUNDIZACIÓN</b>
Realizar talleres donde utiliza los instrumentos del dibujo técnico.  presentar sustentación de los talleres  Elaborar planchas donde experimenta de manera artística con los medios del dibujo técnico	Realizar lecturas sobre que disciplinas utilizan el dibujo técnico.  Presentar informes sobre las lecturas	Realizar visitas a museos, galerías presentar informes y realizar exposiciones a los compañeros sobre las visitas

<b>COMPONENTE HUMANO</b>		
<b>GRADO: 10 PERIODO: 3</b>		
<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL</b>	<b>NÚMERO DE SEMANAS POR PERIODO</b>	
<b>3</b>	<b>10</b>	
<b>ENUNCIADO IDENTIFICADOR</b>		
<b>1. SENSIBILIDAD</b>	<b>2. APRECIACIÓN ESTÉTICA</b>	<b>3. COMUNICACIÓN</b>
<b>MEGA HABILIDADES O COMPETENCIAS DEL COMPONENTE</b>		
<b>RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA CREATIVIDAD</b>	<b>PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO</b>	<b>CREATIVIDAD</b>
<b>N4</b> N4. Analiza con claridad diversas estrategias mediante el diálogo	<b>N1</b> N1. Menciona circunstancias desfavorables del clima escolar mediante	<b>N1</b> N1. Define con claridad el sentido de responsabilidad con el ambiente y con el

	interactivo para permitir el mejoramiento del respeto por el otro.		claras observaciones, para plantear proposiciones positivas.		congénere, mediante un estudio consciente para plantear proposiciones viables.		
<b>N5</b>	N5. Concibe estrategias que mejoren la convivencia en el grupo diversas por medio de diálogos democráticos para garantizar la diferencia individual.	<b>N2</b>	N2. Deduce los factores que afectan la sana convivencia grupal por medio de conversatorios para aportar propuestas proactivas.	<b>N2</b>	N2. Estima mecanismos viables por medio de discusiones con altura, respeto y análisis para favorecer la transformación del ambiente.		
<b>N6</b>	N6. Acuerda manuales colectivos mediante la participación democrática para permitir el buen ambiente de convivencia en las zonas de trabajo escolar.	<b>N3</b>	N3. Emplea diferentes medios comunicativos mediante la facilidad proporcionada por las tics para promocionar una sana convivencia escolar.	<b>N3</b>	N3. Demuestra capacidad de aceptación por el cambio, mediante su actitud sencilla, sincera y activa para favorecer al mejoramiento del entorno estudiantil		
CONTENIDOS		CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES		ACTITUDINALES	
Técnica de la acuarela y la aguada		Identificación de los materiales y procedimientos de la técnica de la acuarela. Indagación de las posibilidades expresivas de la acuarela		Realización de ejercicios para conocer los efectos de la acuarela Creación de obras artísticas personales con la acuarela		Evidencia cuidado con la utilización de los materiales y con los trabajos de los compañeros. Muestra entusiasmo y asombro con las posibilidades de la técnica	
INDICADOR GENERAL							
Identifica los materiales y procedimientos de la acuarela, realiza ejercicios para conocer los efectos de la técnica y evidencia cuidados con la utilización de los materiales y por los trabajos de los compañeros.							
Indaga por las posibilidades expresivas de la acuarela, crea obras artísticas personales, muestra entusiasmo y asombro con las posibilidades de la técnica.							
ACTIVIDADES				RECURSOS DE APRENDIZAJE			
Realización de obras artísticas de manera individual y colectiva Creación de obras artísticas y trabajos utilizando los ordenadores, software y herramientas tecnológicas digitales disponibles Salidas pedagógicas Lecturas de obras artísticas Presentaciones en videobeam Realización de ensayos				<ul style="list-style-type: none"> <li>•RECURSOS FISICOS: aula especializada con lavabos, salones, patio salón, corredores, terraza, cancha, sala digital, biblioteca.</li> <li>•RECURSOS DIDACTICOS: pinturas, pinceles, colores, crayones, papeles, pegamento, tijeras, elementos naturales, revistas, libros especializados de artística, fotografías, DVD, televisores, ordenadores, videobeam, cámara fotográfica, cámara de video, material audiovisual</li> </ul>			

Realización de informes	en educación artística,
-------------------------	-------------------------

**EVALUACIÓN**

<b>CRITERIOS</b>	<b>PROCESO</b>	<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>FRECUENCIA</b>
<p>La evaluación formativa o procesal, como su nombre lo indica, es una evaluación que acompaña el diálogo sostenido entre docentes y estudiantes frente a procesos de construcción de situaciones de aprendizaje, ayuda a alcanzar los objetivos de la educación artística y cultural.</p> <p>Obras artísticas individuales y colectivas, bitácoras, libro de artística, cuaderno, ensayos, exposiciones de trabajos artísticos, exposiciones académicas, trabajo en clase, pruebas escritas responsabilidad en la consecución de los materiales respeto por el trabajo de los otros</p>	<p>Trabajo artístico de manera individual Trabajo artístico en equipo Exposiciones Respuesta a preguntas escritas Consultas</p>	<p>Consigue los materiales necesarios para trabajar en clase</p> <p>Realiza procesos artísticos de manera individual o en equipos de acuerdo a temas o problemáticas propuestas bien sea por los mismos estudiantes o el profesor</p> <p>Lleva una bitácora donde condensa su propio proceso</p> <p>Realiza pruebas escritas sobre temas tratados</p>	<p>1 prueba escrita 4 a 12 procesos artísticos 1 exposición Presentación de cuaderno</p>

**ADECUACIONES CURRICULARES**

<p>NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (Déficit de atención, cognitivas, desmotivación) Tareas diferenciales Acompañamiento personal</p>	<p>NECESIDADES ESPECIALES AVANZADOS Tutores de cursos avanzados Asignación de monitoria Exposición de temas no vistos en clase</p>
--	--



Trabajo cooperativo entre pares, compañeros tutores Utilización de material didáctico		Asignación de temas más avanzados Exposición de temas propuestos por los mismos estudiantes
PLANES DE APOYO		
PLAN DE RECUPERACIÓN	PLAN DE NIVELACIÓN	PLAN DE PROFUNDIZACIÓN
Realizar talleres sobre la técnica de la acuarela  presentar sustentación de los talleres y planchas donde demuestre conocimiento en el manejo de la acuarela	Realizar lecturas sobre las posibilidades de la técnica de la acuarela.  Presentar informes sobre las lecturas	Elaborar cuestionarios para realizar pruebas de conocimiento  Elaborar cuestionarios para hacer planes de mejoramiento

COMPONENTE HUMANO					
<b>GRADO: 10 PERIODO: 4</b>					
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL			NÚMERO DE SEMANAS POR PERIODO		
<b>3</b>			<b>10</b>		
ENUNCIADO IDENTIFICADOR					
1. SENSIBILIDAD		2. APRECIACIÓN ESTÉTICA		3. COMUNICACIÓN	
MEGA HABILIDADES O COMPETENCIAS DEL COMPONENTE					
PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO		CREATIVIDAD		SOCIALES Y CIUDADANAS	
<b>N4</b>	N4. Determina los factores que afectan la sana convivencia y el ambiente escolar mediante investigaciones colectivas para mejorar el clima pedagógico escolar.	<b>N4</b>	N4. Analiza con sentido proactivo las propuestas de cambio mediante el debate respetuoso para mejorar la vida institucional.	<b>N1</b>	N1. Reconoce la importancia de interactuar con los demás, por medio del estudio de las normas, para posibilitar momentos de trabajo escolar positivos
<b>N5</b>	N5. Concibe proyectos mediante lluvias de ideas para potenciar un ambiente sano y una convivencia responsable.	<b>N5</b>	N5. Genera alternativas de solución mediante la participación concertada para solucionar situaciones problemáticas de su entorno.	<b>N2</b>	N2. Demuestra tener un desarrollo alto en competencias ciudadanas, mediante la participación activa en la vida escolar para la sana convivencia.
<b>N6</b>	N6. Prueba la efectividad de varias estrategias mediante un proceso de	<b>N6</b>	N6. Evalúa la evolución de las relaciones propias y de sus congéneres de manera	<b>N3</b>	N3. Encuentra diferentes mecanismos prácticos mediante la proposición consciente

	observación crítica para propiciar un sano ambiente escolar		asertiva, participativa y proactiva para mejorar el entorno inmediato.		de alternativas para interactuar de forma positiva con los demás.		
CONTENIDOS		CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES		ACTITUDINALES	
Medios gráficos como cartel publicitario Técnicas de grabado		Identificación de los medios gráficos. Indagación de los procedimientos técnicos del grabado		Realización de afiches, carteleras, rotulación, logos, poster utilizando los medios gráficos. Experimentación con la técnica del grabado		Demuestra entusiasmo y creatividad en la elaboración de obras con los medios gráficos. Demuestra agrado con sus conocimientos gráficos en la realización de medios para comunicar (carteleras, afiches etc.).	
INDICADOR GENERAL							
Identifica los medios gráficos, realiza afiches, carteleras, rotulación, logos, poster, demuestra agrado con sus conocimientos gráficos en la realización de medios para comunicar (carteleras, afiches etc.).							
Indaga los procedimientos técnicos del grabado, experimenta con la técnica serial, demuestra entusiasmo y creatividad en la elaboración de obras con los medios gráficos.							
ACTIVIDADES				RECURSOS DE APRENDIZAJE			
Realización de obras artísticas de manera individual y colectiva Creación de obras artísticas y trabajos utilizando los ordenadores, software y herramientas tecnológicas digitales disponibles Salidas pedagógicas Lecturas de obras artísticas Presentaciones en videobeam Realización de ensayos Realización de informes				<ul style="list-style-type: none"> <li>•RECURSOS FISICOS: aula especializada con lavabos, salones, patio salón, corredores, terraza, cancha, sala digital, biblioteca.</li> <li>•RECURSOS DIDACTICOS: pinturas, pinceles, colores, crayones, papeles, pegamento, tijeras, elementos naturales, revistas, libros especializados de artística, fotografías, DVD, televisores, ordenadores, videobeam, cámara fotográfica, cámara de video, material audiovisual en educación artística,</li> </ul>			
EVALUACIÓN							
CRITERIOS		PROCESO		PROCEDIMIENTO		FRECUENCIA	
La evaluación formativa o procesal, como su nombre lo indica, es una evaluación que acompaña el diálogo sostenido		Trabajo artístico de manera individual Trabajo artístico en equipo Exposiciones		Consigue los materiales necesarios para trabajar en clase  Realiza procesos artísticos de		1 prueba escrita 4 a 12 procesos artísticos 1 exposición Presentación de cuaderno	

<p>entre docentes y estudiantes frente a procesos de construcción de situaciones de aprendizaje, ayuda a alcanzar los objetivos de la educación artística y cultural.</p> <p>Obras artísticas individuales y colectivas, bitácoras, libro de artística, cuaderno, ensayos, exposiciones de trabajos artísticos, exposiciones académicas, trabajo en clase, pruebas escritas responsabilidad en la consecución de los materiales respeto por el trabajo de los otros</p>	<p>Respuesta a preguntas escritas Consultas</p>	<p>manera individual o en equipos de acuerdo a temas o problemáticas propuestas bien sea por los mismos estudiantes o el profesor</p> <p>Lleva una bitácora donde condensa su propio proceso</p> <p>Realiza pruebas escritas sobre temas tratados</p>	
---	---	---	--

**ADECUACIONES CURRICULARES**

<p>NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (Déficit de atención, cognitivas, desmotivación) Tareas diferenciales Acompañamiento personal Trabajo cooperativo entre pares, compañeros tutores Utilización de material didáctico</p>	<p>NECESIDADES ESPECIALES AVANZADOS Tutores de cursos avanzados Asignación de monitoria Exposición de temas no vistos en clase Asignación de temas más avanzados Exposición de temas propuestos por los mismos estudiantes</p>
--	--

**PLANES DE APOYO**

<b>PLAN DE RECUPERACIÓN</b>	<b>PLAN DE NIVELACIÓN</b>	<b>PLAN DE PROFUNDIZACIÓN</b>
<p>Realizar talleres sobre los medios gráficos.  presentar sustentación de los talleres  Realiza obras utilizando la técnica del grabado</p>	<p>Realizar lecturas sobre las diferentes técnicas del grabado  Presentar informes sobre las lecturas</p>	<p>Elaborar campañas para incentivar el uso de materiales reciclables en las obras artísticas</p>

**PLAN DE CLASES**

<b>COMPONENTE HUMANO</b>			
<b>GRADO: 11 PERIODO: 1</b>			
<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL</b>		<b>NÚMERO DE SEMANAS POR PERIODO</b>	
<b>3</b>		<b>10</b>	
<b>ENUNCIADO IDENTIFICADOR</b>			
<b>SENSIBILIDAD</b>		<b>APRECIACIÓN ESTÉTICA</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>
<b>MEGA HABILIDADES O COMPETENCIAS DEL COMPONENTE</b>			
<b>AUTONOMÍA</b>		<b>AXIOLOGÍA</b>	<b>RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL</b>
<b>N1</b>	Identifica situaciones especiales mediante la observación de las actividades artísticas para la toma de decisiones.	<b>N1</b>	Reconoce los elementos esenciales del ser mediante la auto reflexión para lograr una sana interrelación con sus pares y con las normas sociales.
<b>N2</b>	Estima los efectos surgidos en el salón de clase mediante la observación de situaciones en las relaciones de clase para buscar su mejoría.	<b>N2</b>	Argumenta, de manera comprensiva, ideas nuevas mediante el contraste de sus valores éticos con las normas establecidas para cualificar los procesos institucionales
<b>N3</b>	Demuestra decisiones autónomas en la solución de conflictos para favorecer el desarrollo del proceso personal y grupal.	<b>N3</b>	Emplea sus aprendizajes éticos de manera positiva al participar en la construcción de valores para mejorar la relación con sus pares.
<b>N1</b>	Reconoce la importancia que tiene el relacionarse con otros, mediante la reflexión crítica y asertiva, para mejorar las relaciones con sus compañeros.	<b>N2</b>	Demuestra buenas relaciones mediante actos positivos y respetuosos, para desarrollar un clima más humano con sus congéneres.
<b>N3</b>	Modifica sus actitudes poco proactivas mediante la auto reflexión para cualificar las relaciones con los demás.		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
Historia del arte del renacimiento Teoría de la imagen	Identificación del arte del renacimiento. Indagación sobre la teoría de la imagen, sus connotaciones y lectura de imágenes.	Realización de trabajos artísticos teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas del Renacimiento. Experimentación y conceptualización con la imagen	Manifiesta interés por los temas propuestos en clase Demuestra creatividad en la realización de sus proyectos Evidencia una actitud de respeto por los trabajos de los compañeros

		(fotográfica, de los medios de comunicación)	
<b>INDICADOR GENERAL</b>			
<p>Identifica el arte del renacimiento, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta sus características de estilo y manifiesta interés por los temas propuestos en clase.</p> <p>Indaga sobre la teoría de la imagen, connotaciones y lecturas, experimenta y conceptualiza con la imagen (fotográfica, de los medios de comunicación), demuestra creatividad en la realización de sus proyectos.</p>			
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>RECURSOS DE APRENDIZAJE</b>	
<p>Realización de obras artísticas de manera individual y colectiva                      Realización de exposiciones de trabajo artístico y académico                      Elaboración de portafolios, proyectos, proyectos de vida, bitácoras, libretas de apuntes, brochares etc.                      Salidas pedagógicas                      Recorridos por el barrio                      Lecturas de obras artísticas                      Presentaciones en videobeam                      Realización de ensayos                      Realización de informes</p>		<p>•RECURSOS FISICOS: aula especializada con lavabos, salones, patio salón, corredores, terraza, cancha, sala digital, biblioteca.</p> <p>•RECURSOS DIDACTICOS: pinturas, pinceles, colores, crayones, papeles, pegamento, tijeras, elementos naturales, revistas, libros especializados de artística, fotografías, DVD, televisores, ordenadores, videobeam, cámara fotográfica, cámara de video, material audiovisual en educación artística,</p>	
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CRITERIOS</b>	<b>PROCESO</b>	<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>FRECUENCIA</b>
<p>La evaluación formativa o procesal, como su nombre lo indica, es una evaluación que acompaña el diálogo sostenido entre docentes y estudiantes frente a procesos de construcción de situaciones de aprendizaje, ayuda a alcanzar los objetivos de la educación artística y cultural.</p>	<p>Trabajo artístico de manera individual                      Trabajo artístico en equipo                      Exposiciones                      Respuesta a preguntas escritas                      Consultas</p>	<p>Consigue los materiales necesarios para trabajar en clase</p> <p>Realiza procesos artísticos de manera individual o en equipos de acuerdo a temas o problemáticas propuestas bien sea por los mismos estudiantes o el profesor</p>	<p>1 prueba escrita                      4 a 12 procesos artísticos                      1 exposición                      Presentación de cuaderno</p>

<p>Obras artísticas individuales y colectivas, bitácoras, libro de artística, cuaderno, ensayos, exposiciones de trabajos artísticos, exposiciones académicas, trabajo en clase, pruebas escritas responsabilidad en la consecución de los materiales respeto por el trabajo de los otros</p>		<p>Lleva una bitácora donde condensa su propio proceso</p> <p>Realiza pruebas escritas sobre temas tratados</p>	
<b>ADECUACIONES CURRICULARES</b>			
<p>NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (Déficit de atención, cognitivas, desmotivación) Tareas diferenciales Acompañamiento personal Trabajo cooperativo entre pares, compañeros tutores Utilización de material didáctico</p>	<p>NECESIDADES ESPECIALES AVANZADOS Tutores de cursos avanzados Asignación de monitoria Exposición de temas no vistos en clase Asignación de temas más avanzados Exposición de temas propuestos por los mismos estudiantes</p>		
<b>PLANES DE APOYO</b>			
<b>PLAN DE RECUPERACIÓN</b>	<b>PLAN DE NIVELACION</b>	<b>PLAN DE PROFUNDIZACIÓN</b>	
<p>Realizar talleres sobre el arte del Renacimiento presentar sustentación de los talleres</p> <p>Elaborar trabajos artísticos donde ponga en práctica la teoría de la imagen así como fotografías.</p>	<p>Realizar lecturas sobre el arte del Renacimiento</p> <p>Presentar informes sobre las lecturas</p>	<p>Utilizar la biblioteca como un espacio propicio para que los estudiantes sobresalientes, profundicen temas a partir de la investigación y la indagación. Elaborar campañas para utilizar de manera más eficientes los recursos como el papel</p>	

**PLAN DE CLASES**

<b>COMPONENTE HUMANO</b>					
<b>GRADO: 11 PERIODO: 2</b>					
<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL</b>		<b>NÚMERO DE SEMANAS POR PERIODO</b>			
<b>3</b>		<b>10</b>			
<b>ENUNCIADO IDENTIFICADOR</b>					
<b>SENSIBILIDAD</b>	<b>APRECIACIÓN ESTÉTICA</b>		<b>COMUNICACIÓN</b>		
<b>MEGA HABILIDADES O COMPETENCIAS DEL COMPONENTE</b>					
<b>AXIOLOGÍA</b>	<b>RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL</b>		<b>RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA</b>		
<b>N4</b>	Analiza diversas situaciones por medio de la observación interpretativa del contexto de clase para actuar de manera proactiva en consecuencia	<b>N1</b>	Reconoce la importancia que tiene el relacionarse con otros, mediante la reflexión crítica y asertiva, para mejorar las relaciones con sus compañeros.	<b>N1</b>	Identifica en cada uno de sus compañeros las diferencias individuales por medio de la observación crítica y sincera, para mejorar las relaciones interpersonales.
<b>N5</b>	Fundamenta sus acciones de clase considerando las normas establecidas y los acuerdos realizados por sus pares para mejorar su entorno.	<b>N2</b>	Demuestra buenas relaciones mediante actos positivos y respetuosos, para desarrollar un clima más humano con sus congéneres.	<b>N2</b>	Discute de manera sana sus puntos de vista mediante el respeto por las diferencias argumentativas de los demás para favorecer el buen clima institucional.
<b>N6</b>	Modifica actitudes mediante unas buenas y mejores interrelaciones con sus pares para un adecuado desarrollo de las clases.	<b>N3</b>	Modifica sus actitudes poco proactivas mediante la auto reflexión para cualificar las relaciones con los demás.	<b>N3</b>	Demuestra con sus actitudes, de manera consciente y positiva, el respeto por el otro como un ser diferente para una sana convivencia.
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>		
Historia del arte Barroco y Neoclásico Introducción al teatro Intervención del espacio	Identificación de las características del arte del Barroco y Neoclasicismo. Comprensión básica de los elementos que componen el quehacer teatral. Identificar manifestaciones artísticas que usan el espacio como su herramienta de expresión.	Realización de trabajos artísticos teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas del Barroco y Neoclasicismo. Exploración, recreación y experimentación con algunos elementos propios del montaje teatral, basándose en una obra de arte neoclásica	Manifiesta interés por los temas de la historia del arte Demuestra entusiasmo por experimentar con los elementos teatrales Evidencia una actitud respetuosa por el trabajo de los compañeros		
<b>INDICADOR GENERAL</b>					

Identifica las características del arte del Barroco y Neoclasicismo, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas de los anteriores periodos, manifiesta interés por los temas de la historia del arte.

Comprende los elementos básicos que componen el quehacer teatral, explora recrea y experimenta con algunos elementos propios del montaje teatral, basándose en una obra de arte neoclásica, demuestra entusiasmo por experimentar con los elementos teatrales.

ACTIVIDADES	RECURSOS DE APRENDIZAJE
Realización de obras artísticas de manera individual y colectiva Realización de exposiciones de trabajo artístico y académico Elaboración de portafolios, proyectos, proyectos de vida, bitácoras, libretas de apuntes, brochares etc. Salidas pedagógicas Recorridos por el barrio Lecturas de obras artísticas Presentaciones en videobeam Realización de ensayos Realización de informes	<ul style="list-style-type: none"> <li>•RECURSOS FISICOS: aula especializada con lavabos, salones, patio salón, corredores, terraza, cancha, sala digital, biblioteca.</li> <li>•RECURSOS DIDACTICOS: pinturas, pinceles, colores, crayones, papeles, pegamento, tijeras, elementos naturales, revistas, libros especializados de artística, fotografías, DVD, televisores, ordenadores, videobeam, cámara fotográfica, cámara de video, material audiovisual en educación artística,</li> </ul>

EVALUACIÓN			
CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
La evaluación formativa o procesal, como su nombre lo indica, es una evaluación que acompaña el diálogo sostenido entre docentes y estudiantes frente a procesos de construcción de situaciones de aprendizaje, ayuda a alcanzar los objetivos de la educación artística y cultural.  Obras artísticas individuales y colectivas, bitácoras, libro de artística,	Trabajo artístico de manera individual Trabajo artístico en equipo Exposiciones Respuesta a preguntas escritas Consultas	Consigue los materiales necesarios para trabajar en clase  Realiza procesos artísticos de manera individual o en equipos de acuerdo a temas o problemáticas propuestas bien sea por los mismos estudiantes o el profesor  Lleva una bitácora donde condensa su propio proceso  Realiza pruebas escritas sobre temas tratados	1 prueba escrita 4 a 12 procesos artísticos 1 exposición Presentación de cuaderno





cuaderno, ensayos, exposiciones de trabajos artísticos, exposiciones académicas, trabajo en clase, pruebas escritas responsabilidad en la consecución de los materiales respeto por el trabajo de los otros			
---	--	--	--

**ADECUACIONES CURRICULARES**

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (Déficit de atención, cognitivas, desmotivación) Tareas diferenciales Acompañamiento personal Trabajo cooperativo entre pares, compañeros tutores Utilización de material didáctico	NECESIDADES ESPECIALES AVANZADOS Tutores de cursos avanzados Asignación de monitoria Exposición de temas no vistos en clase Asignación de temas más avanzados Exposición de temas propuestos por los mismos estudiantes
---	--

**PLANES DE APOYO**

<b>PLAN DE RECUPERACIÓN</b>	<b>PLAN DE NIVELACION</b>	<b>PLAN DE PROFUNDIZACIÓN</b>
Realizar talleres sobre el arte del Barroco y Neoclasicismo.  presentar sustentación de los talleres  Interviene en el montaje de una obra teatral o de intervención espacial.	Realizar lecturas sobre el arte del Barroco y Neoclasicismo.  Presentar informes sobre las lecturas	Realizar recorridos por la ciudad para conocer intervenciones artísticas urbanas y presentar exposiciones o realizar presentaciones con los medios digitales a los compañeros  Crear blogs para desplegar información sobre temas tratados

**PLAN DE CLASES**

<b>COMPONENTE HUMANO</b>	
<b>GRADO: 11 PERIODO: 3</b>	
<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL</b>	<b>NÚMERO DE SEMANAS POR PERIODO</b>

<b>3</b>		<b>10</b>	
<b>ENUNCIADO IDENTIFICADOR</b>			
<b>SENSIBILIDAD</b>		<b>APRECIACIÓN ESTÉTICA</b>	
<b>COMUNICACIÓN</b>			
<b>MEGA HABILIDADES O COMPETENCIAS DEL COMPONENTE</b>			
<b>RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA</b>		<b>PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO</b>	
<b>CREATIVIDAD</b>			
<b>N4</b>	Analiza con claridad diversas estrategias surgidas del diálogo interactivo para permitir el mejoramiento del respeto por el otro.	<b>N1</b>	Menciona circunstancias desfavorables del clima escolar mediante claras observaciones, para plantear proposiciones positivas.
<b>N5</b>	Concibe estrategias diversas por medio de diálogos democráticos que mejoren la convivencia en el grupo para garantizar la diferencia individual.	<b>N2</b>	Deduce los factores que afectan la sana convivencia grupal por medio de conversatorios para aportar propuestas proactivas.
<b>N6</b>	Acuerda manuales colectivos de manera democrática y participativa para permitir el buen ambiente de convivencia en las zonas de trabajo escolar.	<b>N3</b>	Emplea diferentes medios comunicativos facilitados por las tics para promocionar una sana convivencia escolar.
<b>COMUNICACIÓN</b>		<b>ACTITUDINALES</b>	
<b>CONTENIDOS</b>		<b>PROCEDIMENTALES</b>	
Historia del arte del romanticismo e Impresionismo Breve historia de la música		Realización de trabajos artísticos teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas del Romanticismo e impresionismo. Exploración de la música para crear ambientes históricos en un espacio.	
<b>CONCEPTUALES</b>		<b>ACTITUDINALES</b>	
Identificación de las características del arte del romanticismo e impresionista Indagación de la historia de la música		Manifiesta interés por los temas tratados Es entusiasta en la realización de los ejercicios musicales propuestos Cuida los implementos del salón al igual que los trabajos de los compañeros	
<b>INDICADOR GENERAL</b>			
Identifica las características del arte del romanticismo e impresionismo, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta los estilos de los periodos antes mencionados, manifiesta interés por los temas tratados.			
Indaga la historia de la música, hace exploración de la música para crear ambientes históricos en un espacio, es entusiasta en la realización de los			

ejercicios musicales propuestos.			
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>RECURSOS DE APRENDIZAJE</b>	
Realización de obras artísticas de manera individual y colectiva Realización de exposiciones de trabajo artístico y académico Elaboración de portafolios, proyectos, proyectos de vida, bitácoras, libretas de apuntes, brochares etc. Salidas pedagógicas Recorridos por el barrio Lecturas de obras artísticas Presentaciones en videobeam Realización de ensayos Realización de informes		•RECURSOS FISICOS: aula especializada con lavabos, salones, patio salón, corredores, terraza, cancha, sala digital, biblioteca.  •RECURSOS DIDACTICOS: pinturas, pinceles, colores, crayones, papeles, pegamento, tijeras, elementos naturales, revistas, libros especializados	
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CRITERIOS</b>	<b>PROCESO</b>	<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>FRECUENCIA</b>
La evaluación formativa o procesal, como su nombre lo indica, es una evaluación que acompaña el diálogo sostenido entre docentes y estudiantes frente a procesos de construcción de situaciones de aprendizaje, ayuda a alcanzar los objetivos de la educación artística y cultural.  Obras artísticas individuales y colectivas, bitácoras, libro de artística, cuaderno, ensayos, exposiciones de trabajos artísticos, exposiciones académicas, trabajo en clase,	Trabajo artístico de manera individual Trabajo artístico en equipo Exposiciones Respuesta a preguntas escritas Consultas	Consigue los materiales necesarios para trabajar en clase  Realiza procesos artísticos de manera individual o en equipos de acuerdo a temas o problemáticas propuestas bien sea por los mismos estudiantes o el profesor  Lleva una bitácora donde condensa su propio proceso  Realiza pruebas escritas sobre temas tratados	1 prueba escrita 4 a 12 procesos artísticos 1 exposición Presentación de cuaderno



pruebas escritas responsabilidad en la consecución de los materiales respeto por el trabajo de los otros			
ADECUACIONES CURRICULARES			
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (Déficit de atención, cognitivas, desmotivación) Tareas diferenciales Acompañamiento personal Trabajo cooperativo entre pares, compañeros tutores Utilización de material didáctico	NECESIDADES ESPECIALES AVANZADOS Tutores de cursos avanzados Asignación de monitoria Exposición de temas no vistos en clase Asignación de temas más avanzados Exposición de temas propuestos por los mismos estudiantes		
PLANES DE APOYO			
PLAN DE RECUPERACIÓN	PLAN DE NIVELACION	PLAN DE PROFUNDIZACIÓN	
Realizar talleres sobre el arte del romanticismo e impresionismo  presentar sustentación de los talleres  Realizar intervenciones espaciales artísticas usando como elemento la música.	Realizar lecturas sobre el arte del Romanticismo e impresionismo.  Presentar informes sobre las lecturas	Realizar acciones artísticas que trabajen problemáticas de la institución o de los estudiantes  Elaborar carteleras con información sobre eventos artísticos que se celebren en la ciudad	

### PLAN DE CLASES

COMPONENTE HUMANO		
<b>GRADO: 11 PERIODO: 4</b>		
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL	NÚMERO DE SEMANAS POR PERIODO	
<b>3</b>	<b>10</b>	
ENUNCIADO IDENTIFICADOR		
<b>SENSIBILIDAD</b>	<b>APRECIACIÓN ESTÉTICA</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>

<b>MEGA HABILIDADES O COMPETENCIAS DEL COMPONENTE</b>							
<b>PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO</b>		<b>CREATIVIDAD</b>		<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>			
<b>N4</b>	Determina los factores que afectan la sana convivencia y el ambiente escolar mediante investigaciones colectivas para mejorar el clima pedagógico escolar.	<b>N4</b>	Analiza con sentido proactivo las propuestas de cambio surgidas del debate respetuoso para mejorar la vida institucional.	<b>N4</b>	Reflexiona en espacios de análisis especificando los cambios positivos para mantener un comportamiento ciudadano adecuado.		
<b>N5</b>	Concibe proyectos mediante lluvias de ideas para potenciar un ambiente sano y una convivencia responsable.	<b>N5</b>	Genera alternativas de solución de manera participativa y concertada para solucionar situaciones problémicas de su entorno.	<b>N5</b>	Concibe diferentes estrategias mediante el diálogo asertivo colectivo para promocionar el buen comportamiento ciudadano.		
<b>N6</b>	Prueba la efectividad de varias estrategias mediante un proceso de observación crítica para propiciar un sano ambiente escolar.	<b>N6</b>	Evalúa la evolución de las relaciones propias y de sus congéneres de manera asertiva, participativa y proactiva para mejorar el entorno inmediato.	<b>N6</b>	Defiende la importancia de mantener un entorno saludable, mediante el diálogo respetuoso con sus compañeros para elevar el nivel de bienestar grupal.		
<b>CONTENIDOS</b>		<b>CONCEPTUALES</b>		<b>PROCEDIMENTALES</b>		<b>ACTITUDINALES</b>	
Vanguardias artísticas del siglo XX Arte no objetual (conceptual) Tridimensional y escultura		Identificación de las vanguardias de principios del siglo XX Indagación sobre las características del arte no objetual (conceptual) Aprehensión de las diferentes Técnicas escultóricas, El objeto escultórico el Módulo, Intervención del espacio		Realización de trabajos artísticos teniendo en cuenta las manifestaciones de alguna vanguardia artística del siglo XX estudiada. Expresión de su pensamiento, evocaciones y emociones utilizando las diferentes manifestaciones artísticas no objetuales (conceptuales). Experimentación con materiales en la realización de objetos escultóricos.		Demuestra responsabilidad en la consecución de los materiales necesarios para su trabajo Muestra seguridad en sus propuestas artísticas al igual que respeto por las de sus compañeros Exhibe creatividad en los ejercicios propuestos de acuerdo al momento histórico trabajado	
<b>INDICADOR GENERAL</b>							
Identifica las vanguardias de principios del siglo XX, realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta las manifestaciones de alguna de las vanguardias artísticas del siglo XX estudiada, exhibe creatividad en los ejercicios propuestos de acuerdo al momento histórico trabajado							

Indaga sobre las características del arte no objetual (conceptual), expresa sus pensamientos, evocaciones y emociones utilizando las diferentes manifestaciones artísticas no objetuales (conceptuales), muestra seguridad en sus propuestas artísticas al igual que respeto por las de sus compañeros.

Aprehende las diferentes Técnicas escultóricas, El objeto escultórico el módulo, Intervención del espacio, experimenta con materiales en la realización de objetos escultóricos, demuestra responsabilidad en la consecución de los materiales necesarios para su trabajo.

ACTIVIDADES	RECURSOS DE APRENDIZAJE
Realización de obras artísticas de manera individual y colectiva Realización de exposiciones de trabajo artístico y académico Elaboración de portafolios, proyectos, proyectos de vida, bitácoras, libretas de apuntes, brochares etc. Salidas pedagógicas Recorridos por el barrio Lecturas de obras artísticas Presentaciones en videobeam Realización de ensayos Realización de informes	<ul style="list-style-type: none"> <li>•RECURSOS FISICOS: aula especializada con lavabos, salones, patio salón, corredores, terraza, cancha, sala digital, biblioteca.</li> <li>•RECURSOS DIDACTICOS: pinturas, pinceles, colores, crayones, papeles, pegamento, tijeras, elementos naturales, revistas, libros especializados</li> </ul>

EVALUACIÓN			
CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
La evaluación formativa o procesal, como su nombre lo indica, es una evaluación que acompaña el diálogo sostenido entre docentes y estudiantes frente a procesos de construcción de situaciones de aprendizaje, ayuda a alcanzar los objetivos de la educación artística y cultural.  Obras artísticas individuales y colectivas, bitácoras, libro de artística,	Trabajo artístico de manera individual Trabajo artístico en equipo Exposiciones Respuesta a preguntas escritas Consultas	Consigue los materiales necesarios para trabajar en clase  Realiza procesos artísticos de manera individual o en equipos de acuerdo a temas o problemáticas propuestas bien sea por los mismos estudiantes o el profesor  Lleva una bitácora donde condensa su propio proceso  Realiza pruebas escritas sobre temas tratados	1 prueba escrita 4 a 12 procesos artísticos 1 exposición Presentación de cuaderno

cuaderno, ensayos, exposiciones de trabajos artísticos, exposiciones académicas, trabajo en clase, pruebas escritas responsabilidad en la consecución de los materiales respeto por el trabajo de los otros			
<b>ADECUACIONES CURRICULARES</b>			
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (Déficit de atención, cognitivas, desmotivación) Tareas diferenciales Acompañamiento personal Trabajo cooperativo entre pares, compañeros tutores Utilización de material didáctico	NECESIDADES ESPECIALES AVANZADOS Tutores de cursos avanzados Asignación de monitoria Exposición de temas no vistos en clase Asignación de temas más avanzados Exposición de temas propuestos por los mismos estudiantes		
<b>PLANES DE APOYO</b>			
<b>PLAN DE RECUPERACIÓN</b>	<b>PLAN DE NIVELACION</b>	<b>PLAN DE PROFUNDIZACIÓN</b>	
Realizar talleres sobre las vanguardias de principios del siglo XX.  Indagar sobre las características del arte no objetual (conceptual)  presentar sustentación de los talleres  Realizar objetos tridimensionales utilizando las diferentes técnicas	Realizar lecturas sobre las vanguardias de principios del siglo XX  Realizar lecturas las características del arte no objetual (conceptual)  Presentar informes sobre las lecturas	Realizar murales y obras artísticas de manera personal  Elaborar portafolio de trabajos personales  Servir de tutor a los compañeros de clase	